

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

Утверждено
Председатель УМС
ФГКП А.Ю. Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки
51.03.02
Народная художественная культура
профиль подготовки: *Руководство этнокультурным центром*
квалификация выпускника: *бакалавр*
Форма обучения: *заочная*

Перечень компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Формируемые показатели
ПК-5	Способен участвовать в разработке научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ; • нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; • запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; • современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; • выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; • технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; <p>методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.</p>

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается с оценкой на экзамене.

"Отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и выводы	Тематика докладов
6	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности	Зачетно - экзаменационные

		студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	требования
--	--	--	------------

4.2. Входной контроль обучающихся

Цель: определить уровень готовности студентов четвертого курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

4.2. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Итоговая аттестация - <i>экзамен</i>	<i>отлично, хорошо, удовлетворительно /неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено» «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
«зачтено» «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено» «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено» «не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины	Критерии готовности
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального

	интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

4.3 Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-5: Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ	1. Какой из перечисленных признаков не относится к фольклору?	а) традиционность б) вариативность в) профессионализм г) устность
2.		2. Вера в существование душ и духов, одушевленность живой и неживой природы – это:	а) антропоморфизм б) зооморфизм в) тотемизм г) анимизм
3.		3. Как называется цикл трудовых песен в народе?	а) Калинушка б) Сосёнушка в) Дубинушка г) Осинушка
4.		4. Какой тип народного театра нес в себе элементы цирка?	а) раёк б) вертеп в) театр Петрушки г) балаган
5.		5. Фольклорный жанр:	а) повесть б) рассказ

			в) легенда г) очерк
6.		6.Сказочный персонаж:	а) Калин - царь б) Кощей Бессмертный в) Соловей - Разбойник г) Тугарин - Змей
7.		7.Часто заканчиваются провозглашением вечной славы и словом "аминь":	а) исторические песни б) духовные стихи в) былины г) народные драмы
8.		8.Какой из ниже перечисленных жанров не относится к эпическому стихотворному?	а) баллада б) предание в) историческая песня г) былина
9.		9.По типологии заговоры делятся на (нужно выбрать полный вариант типологии):	а) лечебные, аграрные и для регулирования отношений б) для регулирования отношений и лечебные в) хозяйственные, лечебные и для регулирования отношений г) белые и черные заговоры
10.		10. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался....	а) народный эпос б) сказочный фольклор в) народный календарь г) семейные обряды
11.		11. Какой из этих праздников имеет языческое происхождение?	а) Масленица б) Рождество в) Троица г) Духов день
12.		12. Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
13.		13. Как чаще всего называют невесту в величальных песнях во время русской традиционной свадьбы?	а) брачующаяся б) ярочка в) княгиня г) молодуха
14.		1. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные	а) семейно-бытовые обряды б) народные праздники в) нравы, обычаи г) традиции и обычаи

		символические действия	
15.		15. Мифология – это:	а) вид народного художественного творчества б) способ познания мира древним человеком и систематизации им знаний об окружающей его действительности в) фантастическая часть эпического фольклора г) стилистический приём народной поэзии
16.		16. Выберите строчку, где перечислены только малые жанры устного народного творчества:	а) пестушка, потешка, закличка, прибаутка, загадка, пословица, считалка, б) загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка в) потешка, пословица, поэма, закличка, прибаутка, г) считалка, поговорка, сказка, былина, загадка
17.		17. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:	а) пестушки б) колыбельная в) потешки г) прибаутки
18.		18. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:	а) пословица б) поговорка в) загадка г) считалка
19.		19. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:	а) считалка б) приговорка в) закличка г) потешка
20.		20. Жанр, который необходим при играх:	а) скороговорка б) считалка в) прибаутка г) пословица
21.		21. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:	а) пестушки б) колыбельные в) сказки г) скороговорки
22.		22. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: “От топота копыт пыль по полю летит”:	а) загадка б) пословица в) скороговорка г) потешка
23.		23. Определите вид жанра устного народного творчества: “Старый друг лучше новых двух”:	а) пословица б) загадка в) закличка г) прибаутка

24.		24. Про какой фольклорный жанр говорят “Без лица в личине”:	а) пословица б) закличка в) загадка г) потешка
25.		25. Не относится к малому жанру фольклора:	а) былина б) поговорка в) считалка г) загадка
26.		26. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном:	а) пословица б) поговорка в) загадка г) потешка
27.		14. “Семеро по лавкам”. Это пример:	а) загадки б) пословицы в) поговорки г) считалки
28.		16. Найдите пословицу о труде:	а) Близок локоть, да не укусишь. б) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться. в) Всяк паучок знай свой уголок. г) Старый друг лучше новых двух.
29.		На какие виды делятся сказки:	а) социально-бытовые, волшебные, о животных; б) приключенческие; в) исторические; г) фантастические.
30.		Что являлось главным сопровождением свадебных обрядов?:	а) песни, причитания; б) гадание, заговоры; в) пословицы, поговорки; г) частушки.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	1. Устное народное поэтическое творчество является частью:	а) фольклора; б) истории; в) изобразительного искусства; г) классической литературы.
2.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:	а) английского; б) греческого; в) французского; г) немецкого.
3.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	3. Какой из перечисленных жанров относится к фольклору:	а) сказка; б) роман; в) поэма; г) рассказ.
4.	УК-4 – использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	4. Кто является автором фольклорных произведений:	а) народ; б) летописец; в) поэт; г) писатель;
5.	УК-4 – использовать	5. Что относится к обрядовому фольклору:	а) произведения народного художественного творчества;

	теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.		б) устные народные произведения; в) народные обряды и поэзия; г) бытовая жизнь народа и его мировоззрение.
6.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	6.Что не относится к обрядовой поэзии: а) частушка; б) семейно-бытовая песня; в) календарная песня; г) свадебная песня;
7.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	7.Какой цвет относится к группе заговоров: а) черная магия; б) красная магия; в) синяя магия; г) желтая магия;
8.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	8.Какая из тематических групп загадок возникла раньше: а) связанная с явлениями природы; б) связанная с наукой; в) связанная с искусством; г) связанная с просвещением;
9.	УК-4 использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	– к	9.Какие сказки наиболее позднего происхождения: а) сказки бытовые; б) сказки о животных; в) сказки волшебные; г) биографические.
10.	УК-3 – - высказывать		10.Сказка « Царевна-лягушка» является: а) волшебной; б) о животных;

	оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;		в) бытовой; г) исторической.
11.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	11.Композиция народной сказки состоит из:	а) присказка, зачин, концовка; б) зачин, основные события, присказка, концовка; в) зачин, присказка, концовка; г) присказка, основные события.
12.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	12.Чем отличаются предания от исторических песен?:	а) предания имеют прозаическую форму, а не стихотворную; б) тематикой; в) рассказом ; г) историзмом.
13.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	13.К какому жанру относится легенда?	а) прозаическому эпическому; б) эпическому – стихотворному; в) лирически - стихотворному; г) лирическому.
14.	УК-3 – - высказывать оценочное	14.Заговоры это:	а) своеобразный вид фольклора; б) стихотворение; в) рассказ;

	суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;		г) произведения искусства.
15.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	15.Обряд это:	а) строго определенные обычаями те или иные действия; б) условия жизни; в) танец; г) загадка.
16.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	16.Веснянки это:	а) заклинания весны; б) события календаря; в) уборка урожая; г) литературный прием.
17.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	17.Самым распространенным мотивом веснянок является:	а) обращение к жаворонкам; б) обращение к дождю; в) обращение к березам; г) обращение к невестам.
18.	УК-3 – - высказывать оценочное	18.В какой праздник поётся колядка:	а) праздник нового года; б) праздник Ивана Купалы; в) праздник урожая;

	суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;		г) праздник масленицы.
19.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	19.Что является символом масленицы:	а) блины; б) домашняя колбаса; в) варенье; г) мёд.
20.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	20.Сколько дней праздновали праздник Масленицы?:	а) семь дней ; а) четыре дня; в) два дня; г) пять дней
21.	УК-3 – - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;	21.Как назывался первый день праздника Масленицы?:	а) встречей; б) тещины вечера; в) золовкины посиделки; г) лакомкой.
22.	УК- 2 – обнаруживать взаимосвязи форм и	22.Когда праздновали праздник Святки?:	а) зимой; б) летом ; в) весной;

	методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;		г) осенью.
23.	УК- 2 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	23.Сколько недель держали «Великий пост»?:	а) семь; б) пять; в) одну; г) четыре.
24.	УК- 2 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	24.Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:	а) зимний; б) осенний; в) весенний; г) летний.
25.	УК- 2 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	25.Театр Петрушки в известном нам виде относится:	а) к народному театру; б) к хореографии; в) к частушечному искусству; г) к магическому обряду.
26.	УК- 2 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	26.К новейшим жанрам фольклора не относится	а) частушка; б) анкета; в) самодеятельная девичья повесть; г) граффити.
27.	УК- 2 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	27.К концу какого века какого века самым распространенным жанром русского фольклора становится частушки?	а) XIX век; б) XVIII век; в) XVII век; г) XIV век.
28.	УК- 2 – обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	28. Когда возникло устное народное творчество?	а) в 18 веке б) в 19 веке в) в давние времена г) в 21 веке
29.	УК-1 – объяснять содержание и тенденции развития	29. Как называется краткое, мудрое изречение, один из	а) пословица б) присказка в) сказка

	основных форм и методов этнокультурного образования;	малых жанров фольклора?	г) частушка
30.	УК-1 – объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;	Что изучает фольклористика:	а) устное народное творчество; б) письменность; в) рассказ о событиях; г) историю.

Критерии оценки прохождения теста – правильный ответ на не менее 18 вопросов (более 60%).

Цель: выявить уровень освоения содержания курса.

Форма проведения – эссе.

Примерная тематика эссе

1. Фольклор как вид народной художественной культуры
2. Народное драматическое искусство
3. Фольклор как вид народной культуры
4. Фольклор как искусство слова
5. Возникновение жанров в фольклоре
6. Фольклорный театр
7. Музыкальный фольклор
8. Современные концепции понимания фольклора
9. Народное песенное творчество
10. Основные направления в изучении народного творчества
11. Морфология народного художественного творчества
12. Первобытные истоки народного художественного творчества (ранние формы народного искусства)
13. Синкретизм народного художественного творчества
14. Система жанров русского фольклора
15. К определению понятия фольклор
16. Проблемы типологии фольклора
17. Традиционные и вторичные формы народной художественной культуры. (Возникновение, функционирование и историческая смена форм НХТ в результате развития традиций и их изживания).
18. Специфика фольклора
19. Поэтика фольклора
20. Традиционный и современный фольклор
21. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.

22.Миф-фольклор-литература

23.Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры

24.Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента).

4.4. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: Экзамен

Критерии оценки ответа:

Экзамен является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. Отвечая на вопрос, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Вопросы для подготовки к зачёту с оценкой

1.Фольклор как явление народной культуры.

2. Устное народное творчество и литература.
3. Система жанров русского фольклора.
4. Общая характеристика первобытного мышления и его отражение в фольклоре. Анимизм, тотемизм, магизм.
5. Календарная обрядовая поэзия. Зимний цикл.
6. Календарная обрядовая поэзия. Летний цикл.
7. Семейная обрядовая поэзия. Общая характеристика, жанровый состав. Поэтика причитаний.
8. Свадебный фольклор и его связи с обрядовым действием.
9. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Происхождение, классификация, поэтика. Важнейшие сборники.
10. Происхождение волшебной сказки. Теории В. Я. Проппа и Е. М. Мелетинского. Природа сказочного вымысла.
11. Основные персонажи волшебной сказки и их функции. Анализ одной волшебной сказки по персонажам.
12. Композиция волшебной сказки. Работа В. Я. Проппа «Морфология сказки» и ее научное значение. Анализ одной из сказок с точки зрения композиции.
13. Поэтика волшебной сказки. Время и пространство в сказке. Основные сказочные законы. Художественный язык сказки.
14. Сказки о животных (содержание, происхождение, поэтика). Целостный анализ одной из сказок.
15. Бытовая сказка (идеи, образы, сюжеты и стиль). Анализ одной из сказок.
16. Жанры несказочной прозы. Народная демонология. Поэтика анекдота.
17. Классификация преданий. История и вымысел в преданиях об Иване Грозном, Петре Первом, Разине и Пугачеве.
18. Происхождение и формирование былин. Проблема историзма былин. Циклизация былин. Былинный цикл об Илье Муромце.
19. Добрыня Никитич и Алеша Попович в борьбе с чудовищами. Эволюция мотива змееборства в былинах киевского цикла.
20. Обзор новгородских былин. Анализ былины «Садко».

21. Поэтика былин. Анализ былин о Василии Буслаеве.
22. Жанровая специфика исторических песен. Исторические песни 13-15 веков.
23. Исторические песни 16 века об Иване Грозном и Ермаке.
24. Исторические песни о 17-18 веках о Разине и Пугачеве.
25. Народная баллада.
26. Духовные стихи. Основные темы и сюжеты.
27. Необрядовая лирическая песня. Происхождение, классификация, герои.
28. Поэтика необрядовой лирической песни. Композиция, стиль, символика. Анализ одной из песен.
29. Частушки. Происхождение жанра, классификация, поэтика.
30. Народный театр (вертеп, раек, театр Петрушки).
31. Народная драма («Лодка», «Царь Максимилиан»).
32. Традиционный детский фольклор.
33. Современный школьный фольклор.
34. Основные правила работы фольклориста-собирателя.
35. Важнейшие издания былин и исторических песен. Собиратели и исследователи былин (обзор статей).
36. Важнейшие издания сказок. Собиратели и исследователи сказок.
37. Происхождение фольклора.
38. Национальное своеобразие фольклора.